CORRIERE DELLA SERA

N. 10

2023

Living

AUTUNNO SUL DIVANO

Volumi soffici in stile Seventies. Per un comfort versatile e sartoriale

MILANO A SORPRESA

Il palazzo è neoclassico, contemporanei i colori, il giardino romantico. La residenza mix&match di una coppia di creativi

Il 4 ottobre con il Corriere della Sera 2 € (Corriere della Sera € 1,50 + Living € 0,50). Non vendibile separatamente – ISSN 2499-4812 (OnLine)

WWW.LIVING.CORRIERE.IT

VkVSIyMjMzU1YjZkMjctMjhhMi00Y2FhLWJhNzMtOGMxNjlhNDBlMmNlIyMjMjY3Y2ZkZDQtMzI1Zi00NmU0LThkY2UtZDM2NjkxZDNlZmY3IyMjMjAyMy0xMC0xM1QxNzozNDoyMiMjI1ZFUg==

Ranieri

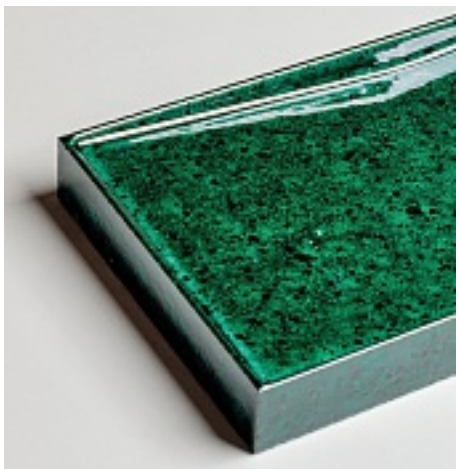
UN VULCANO DI IDEE

DEBUTTA LA COLLEZIONE DI RIVESTIMENTI ODISSEA DISEGNATA DA FRANCESCO MEDA E DAVID LOPEZ QUINCOCES. GRAFICHE GEOMETRICHE ED ELEMENTI TRIDIMENSIONALI PER NOBILITARE LA PIETRA LAVICA

TESTO — LUCA TROMBETTA
FOTO — STEFANO GALUZZI

VkVSIyMjMzU1YjZkMjctMjhhMi00Y2FhLWJhNzMtOGMxNjlhNDBlMmNlIyMjMjY3Y2ZkZDQtMzI1Zi00NmU0LThkY2UtZDM2NjkxZDNlZmY3IyMjMjAyMy0xMC0xM1QxNzozNDoyMiMjI1ZFUg==

David Lopez Quincoces e Francesco Meda, art director dell'azienda partenopea Ranieri. Foto Alessandro Oliva (a sinistra). L'elemento tridimensionale Flat Tile presenta una superficie concava smaltata (in basso). Nella pagina precedente, in alto, da sinistra in senso orario, le piastrelle Compass, Dots, Pulse e Aligned decorate con diversi ritmi di linee e punti. Fanno parte della collezione Odissea 2D flat in pietra lavica smaltata



Un materiale mitologico forgiato nella caldera del Vesuvio, la maestria degli artigiani che cesellano la pietra lavica con un approccio sartoriale e un secolo di esperienza. In poche parole Ranieri, azienda a conduzione familiare di Terzigno, Napoli, specializzata nella lavorazione della roccia magmatica in superfici per l'edilizia. «Oggi, con la direzione artistica di Francesco Meda e David Lopez Quincoces, inauguriamo un nuovo capitolo della nostra storia», afferma Giovanni Ranieri, seconda generazione alla guida dell'impresa. «Continueremo a nobilitare l'essenza naturale della pietra magmatica, ma con una proposta sperimentale e contemporanea, in rottura con la tradizione». Il risultato della collaborazione debutta in questi giorni presso la Basilica di Santa Maria La Nova durante la tre giorni di Edit Napoli (6-8 ottobre): la collezione Odissea contempla sia nuove finiture e decorazioni nel formato piastrella, sia un'inedita gamma di elementi tridimensionali smaltati. Insieme a Quincoces e i maestri Ranieri, Francesco Meda ha passato gli ultimi due anni a mettere a punto i prodotti: «Le finiture che abbiamo scelto esaltano la fusione di minerali e magma e la bellezza delle loro imperfezioni. Gli elementi planari (Odissea 2D flat) giocano con grafiche geometriche di righe parallele, cerchi e puntini: piccoli inserimenti di colore e segni decorativi rigorosi che non coprono la base lavica, anzi, per contrasto, la rafforzano. Ideali per i pavimenti, sono estetiche che non hanno una lima precisa e mostrano la manualità del processo artigianale». Anche per i colori i due hanno optato per toni organici, cercando di richiamare le cromie del territorio partenopeo: «Ci sono gli ocra, i marroni, un nero antracite, un bianco sporco, tutti con patine materiche, insomma quanto di più lontano dalle tonalità pure del prodotto industriale. Bisogna sempre tener conto che la base da cui si parte è un grigio scuro e i pigmenti interagiscono con il fondo», spiega il designer milanese. Questo è ancora più evidente nella serie di elementi 3D. Declinati in barre sottili o in formati rettangolari e quadrati concavi e convessi, possono essere accostati tra loro per comporre pattern adatti a rivestire pareti ed elementi d'arredo. «L'idea era quella di avere una sorta di puzzle composto da nove pezzi», conclude Meda. «Si può decidere di mixarli oppure di moltiplicare sulle superfici un solo pezzo, con grande libertà compositiva». L

RANIERILAVASTONE.COM

© RIPRODUZIONE RISERVATA

VkVSIyMjMzU1YjZkMjctMjhhMi00Y2FhLWJhNzMtOGMxNjlhNDBlMmNiIyMjMjY3Y2ZkZDQtMzI1Zi00NmU0LThkY2UtZDM2NjkxZDNlZmY3IyMjMjAyMy0xMC0xM1QxNzozNDoyMiMjI1ZFUg==